

وكيف تدعي انك آت الى هنا بأمرى بينما انا اسألك بمزيد الدهشة عن سبب مجيئك؟ فانت اذا تريد ان تمرز الى مولاك الملك الكذب والبهتان . تريد ان تبرى نفسك وتتهمني . فقد ساء فألك وأخفق مسعاك ، وانا اتبرأ منك ومن تدابيرك وحيلك . واعلم الان ان ليس هنا من تقبض عليه . ولو لم تكن اعمى البصر والبصيرة لادركت انه لا يمكن ان يوجد حيثما يلهو الملك وزوجته من تبحث عنه بجنودك ! . ان وجود الملك والمملكة هو كوجود الله تعالى نفسه يفيض السعادة والسلام على ما حولها ، ومن احدث به العظمة الملوكية وأشرقت عليه اشعة نعمة الملك أصبح طاهراً وشريفاً

سمع الاسقف هذا الكلام وهو يحرق الارم وقد نسي موقعه وبلغ منه اليأس مبلغاً عظيماً فقال بصوت عالٍ - ولكن جلالتك امرتني بالقبض على الملكة وأعطيتني التعليمات اللازمة لذلك ، فلما صدعت بأمرك أنكرتني ووجدت أقوالك

وما كاد الاسقف يلفظ هذه الكلمات حتى هاج الدم في رأس الملك ، فرفس الارض برجله وقد ارغى وازبد ورفع يده وهجم يريد ان يضرب غاردنر واذا بالملكة قد بادرت اليه فأمسكت يده وقالت - أعف عنه يا مولاي لانه كاهن الله . نعم انه يستوجب كل عقاب ولكن رداؤه الكهنوتي يشفع به

فبهت الملك وقال لزوجه - أو تدافعين عنه يا كاترينا ؟ حقاً انك طيبة القلب يا عزيزتي لانك تشفعين بمثل هذا اللثيم ، وانت لو عرفت ما دبره لاغتيالك لما أقدمت على الدفاع عنه . ولكنك مصيبة ، فسأحترم

ثوبه الكهنوتي ولا أذكر الرجل الشرير الذي يستره هذا الثوب  
ثم التفت الى الاسقف وقال - انت لا تستحق الشفقة والرحمة ولكني  
أعفو عنك اكراماً للملكة ، فياك ان تذكرني بشي مما قلت ، والا فلا  
شيء يحول جيشك دون صب كأس انتقامي على رأسك ، وبما انك من  
خدمة الدين فيجب ان تحترم وظيفتك وواجباتك الكهنوتية لا ان تنصرف  
عنها الى نصب الاشراك بقصد إهلاك الابرياء . واعلم الان ان كرسي اسقفيتك  
هو في مدينة ونشستر وواجباتك تدعوك اليها ونحن في غنى عنك لان  
الاسقف كرايمر الشريف عائد الينا اليوم ليقوم بالواجبات الدينية نحونا  
ونحو الملكة

ثم اعرض عنه واستند على ذراع الملكة ومشى الى حيث كان اولاً  
وهو يقول - لقد كانت الغيوم متلبدة فوق رأسك يا عزيزتي كاترينا  
فبددتها بحكمتك وابتساماتك اللطيفة وانتصرت على اعدائك واعدائي  
فبورك فيك ايها المرأة الشريفة الحكيمة . ولما كان هذا العمل قد سرني  
جداً بنتائجها فانا قد أصبحت مديناً لك راغباً في وفاة هذا الدين لأقوم  
بشكرك وأبهج نفسك . فاقترحي علي ما ترومين من المطالب لأفضيه  
في الحال

قالت - شكراً لك يا مولاي فقد غمرتني بالطافك وافضالك حتى  
لم تبق في نفسي حاجة أسألك اياها سوى امرين لا بد لي من ذكرهما  
إنما لبهجة هذا النهار

قال - اذكريهما يا عزيزتي وأنا أعدك بقضاء ما تطلين اذا لم يكن  
ذلك مستحيلاً

فألقت الملكة رأسها على صدره وقالت - قد وُثي اليك اليوم بثمانية رجال وأصدرت أمرًا بأعدامهم فاشملهم بمفوك يا مولاي واجعل من هؤلاء المجرمين الثمانية ثمانية سعداء مخلصين لك حتى الموت . علمهم يا زوجي العزيز ان يحبوا ملكهم ويمددوه . ازرع في نفوسهم بدل الشر خيرًا . وعلم اولادهم وزوجاتهم وامهاتهم ان يدعوا لك بطول البقاء . لانك أعدت الحياة والحرية لهؤلاء الاباء والاولاد والنساء .

فنظر الملك الى زوجته مسرورًا وقال - لك ما تطلين ! اننا لا نسمح ليدنا اليوم ان تفارق يدك ولا لافكارنا ان تنصرف الى غير الحب والرحمة فقد عفوت عن هؤلاء المجرمين وسيُطلق اليوم سراحهم فأخذت الملكة يده وأدنتها الى شفيتها ووجهها طافح بالمسرة فقال الملك - وما هو طلبك الثاني ؟

قالت - هو ان تعفو عن سجين وتطلق سراح قلب معذب فضحك الملك وقال - وهل هذا القلب يجري في الشوارع حتى يُستطاع القبض عليه وزجه في السجن ؟

قالت - قد وجدت انت هذا القلب يا مولاي وجبسته في صدر ابنتك . انت تريد ان تقيد قلب ابنتك اليصابات وتحرمها حرية اختيار من تهوى شريكاً لحياتها وفي ذلك منتهى الجور والظلم . فدع القلوب يا سيدي الحبيب تهوى من تشاء وانظر الى نفس الانسان قبل النظر الى نسبه فهز الملك رأسه وقال - ما أبعد افكار النساء عن مواقع الصواب ! حقاً انكن كالاطفال الصغار لا تنظرن الى الامور الا بالمواطف والقلوب . فمسألة زواج البرنسة اليصابات من المسائل المهمة التي تتعلق

بالعرش والتاج واما انتن فتردن حلها بمقتضى المواطف والقلوب . .  
حسن يا عزيزتي، فستدكرين لي هذا الامر تفصيلاً، فقد وعدتك ان أفعل  
ما ترومين فلن أخلف وعدي

ثم استند على ذراعها وسارا في الحديقة يتزهران ويتفاكهان بالحديث .  
وكان رجال الحاشية ووصائف القصر يسرون في اثرهما على بُعد قليل  
اما الاسقف غاردنز واللورد دوغلاس فقد خرجا في تلك الساعة من  
القصر وهو قد اصبح في نظرهما بعد الحادثة المذكورة كالفر دوس المفقود .  
فارتسمت علامات الحية والفشل على وجهيهما وملأت الاحزان قلوبهما،  
ولكنهما كتما ما بهما من هذه النقص لتلايشت بهما اعداؤهما، وخرجا  
من القصر وهما يقذفان الملك باللعنات ويتهددان الملكة بالويل والثبور . .  
ولما ابتعدا عن القصر زفر اللورد دوغلاس زفرة حارة وقال - قد  
قضي الامر واضمحل كل امل ولم يبق لنا الا التأسف على ما فات . . .  
قضيت هذه المدة في خدمة الكنيسة وقد بذلت في هذا السبيل كل ما  
تملكه يداي وعرضت نفسي للخطر مراراً وفقدت ابنتي الوحيدة، وهاءنذا  
خارج الان من قصر الملك طريداً شريداً أجر ذبول المسكنة والذل،  
وليس من يرثي لبواي او يجبر كسري . فالى اين اذهب الان، وماذا تنفني  
الحياة بعد هذا الخذلان ؟

فقال له الاسقف - مهلاً ايها اللورد ! فلا تستسلم للحزن واليأس،  
لان ما جرى لم يكن الا سحابة صيف لا تلبث ان تنقشع . اننا الان  
خارجان من قصر الملك منكسي الرؤوس منصدعي القلوب، ولكتنا لا  
نلبث ان نمود وقد صفا لنا الدهر وخدمنا التوفيق، ولا يلبث سيف النعمة

ان يعود الى ايدينا فمزق به اجسام اعدائنا ونقهر الذين اضطهدونا . ثن  
برحمة الله ايها الصديق ولا تقنط ، لان الله سيدعونا عما قليل الى الجهاد  
ثانية لتمجيد اسمه العظيم

قال - ولكن ما هي الغاية التي سنخدمها بعد الان اذا قُدرت لنا  
العودة الى هنا من منفانا ؟

قال - انت تعلم ان أجل الملك هنري الثامن قريب ، وقد افضى  
الي طيبه سرّاً بان ساعات حياته أصبحت معدودة ، لان العلة قد اشتدت  
عليه فلم يبقَ امل بحياته الا بضعة ايام فقط

قال - وماذا ينفعنا موته او حياته بعد الان ؟ فاذا مات هنري تولى  
سرير الملك ابنه ادوارد ريب آل سيمور المراهقة ، فتصبح الدولة في  
ايديهم ولا يبقى للكثلكة من نصير . فاي امل لنا اذا بموت هنري ؟  
قال - لنا بذلك امل كبير

قال - لعل سيادتك غير عالم بان ادوارد بالرغم عن صغر سنه متعصب  
كل التعصب لمذهب الاصلاح ، وان هذا نتيجة تربية آل سيمور له ، فهم  
قد نفثوا في نفسه الصغيرة هذه التعاليم الفاسدة حتى أصبح الفتى عدواً  
شديداً للكثلكة

قال - انا أعلم ذلك . وأعلم ايضاً ان ادوارد ضعيف البنية واهي  
القوى فلا تطول حياته على عرش انكلترا ، ولا تلبث ان تخلفه عليه اخته  
ماريا وهي كما لا يخفى من أخلص أبناء الكنيسة الكاثوليكية واشدّ اعداء  
المصاحين . فتى ازف هذا الوقت ، وهو غير بعيد ان شاء الله ، نعود الى  
لندن فنقبض على أزمة التدبير وننصب المشانق ونضرم نيران العذاب

ونظّر البلاد بأسرها من الهراطقة مهما كان عددهم  
قال - عسى ان يأتي هذا اليوم السعيد ايها الاب الصالح لنشفي غلينا  
ونتقم لانفسنا . فاستودعك الله الان على هذا الامل . اني مسافر في هذه  
الساعة الى شوتلاندا وسأقيم فيها الى ان تدعوني الكنيسة الى استئناف  
الخدمة

قال - وانا راحل الى ونشستر انفاذاً الامر الملك ، ولي الامل الكبير  
بان أبشرك قريباً بانتهاء المكاره لنعود الى العمل المجيد ، فنخضب ايدينا  
بدماء الهراطقة . والله المسؤول ان يجعل ايام هنري الثامن الاخيرة ايام  
شقاء عظيم وعذاب لا يطاق انتقاماً لنا منه على اساءته اليينا  
ثم فصل الصديقان بعضهما عن بعض وسار كل منهما في سبيله

لما انقضت زهرة الملك والملكة في حديقة قصر ويتفول ، وعاد الملك  
الى مخدعه قرير العين ناعم البال ، اسرعت الملكة الى مخدع البرنسة  
اليصابات ، فتلقتها هذه بدموع الفرح وعانقتها وهي تقول - الحمد لله على  
نجاتك يا مليكتي العزيزة . اني اهنتك بهذا الفوز والانتصار وانا معجبة  
كل الاعجاب بمقدرتك وحزمك

فضمتها الملكة الى صدرها وقالت - والفضل في نجاتي عائد اليك  
يا حبيبتي فلو لم تنذريني بالخطر لحكم عليّ وقضي الامر... آه يا اليصابات ا  
اني قضيت هذه الساعات في عذاب واضطراب لا تستطيعين ان تتصوريهما .  
كنت مضطرة الى اظهار السرور والضحك ، بينما كان الرعب آخذاً من  
قلبي كل مأخذ . وكنت مكرهة على مفاكهة الملك بالكلمات والنوادر

بينما كان الحديد يُعدُّ لتقيدي والسيف يُشحذ لقطع عني . وقد ذقتُ من  
الوان العذاب في هذه الساعات ما يساوي عذاب الحياة بطولها . شعرتُ  
في اثناء ذلك بارتياحي الى البكاء ، الى البكاء على هذا العالم الضيف  
الذليل الذي لا يستطيع الانسان ان يحيا فيه بالحق والصلاح والاخلاص في  
خدمة القريب ، بل اذا اراد الحياة اضطر ان يكذب ويراني ويخادع ويلبس  
لكل حالة لبوسها لينجو بنفسه من فخاخ الشر والشقاء التي تترصده عند  
كل خطوة من خطواته . اردتُ ان اذرف الدموع الغزيرة على حالة هذا  
العالم ، ولكنني لا أستطيع ذلك في حضرة الملك واهل البلاط ، لان  
الملكة في عرفهم يجب ان تكون مسرورة على الدوام . فنبأتُ دموعي  
وتنهديتي الى خلوتي في مخدعي ليلاً حيث اناجي نفسي كل ليلة الساعات  
الطوال واندب سو حظ هذا العالم المسكين

قالت - ولا تنسي ايها الملكة ان لك في هذا القصر صديقة حميمة  
تستطيعين في كل وقت ان تفضي اليها بكل ما في نفسك من فرح او حزن  
فقبلتها الملكة وقالت - هذا مما لا أشك فيه يا عزيزتي ، وانتِ عندي  
اعزُّ من روحي ، وقد خدمتني اليوم اجل خدمة ، فجئتُ الان لاظهر لك  
شكري وامتناني لا بالقول فقط بل بالفعل ايضاً . فاعلمي يا اليصابات ان  
آمالك قد تحققت لان الملك قد وعدني بالإناء القانون القاضي عليك بعدم  
الزواج الا بمن كان في مقامك حسباً ونسباً

فطفح وجه البرنسة سروراً وقالت - ومعنى ذلك انه يُتاح لي ان  
أجعل حبيبي ملكاً  
فابتسمت الملكة وقالت - انتِ فخورة يا اليصابات ونفسك طامحة الى

المجد والعلی وقد جاءك الله باحسن المواهب وافضل المناقب وزینك  
 بالعقل والذكا والنجابة ، ولا یبعد ان تكوني يوماً ما ملكة تأتمر بأمرک  
 انکلترا باسرها . فهل تؤدین يومئذ ان یکون زوجک من هو حییک  
 الان ؟ لا تنسي انک اليوم ، وانت صغيرة السن قليلة الخبرة ، تنظرین الى  
 الاشياء بغير العینین اللتین ستنظرین بهما اليها يوم تصبحین ملکه عظيمة  
 الشان ذات حكمة وروية . وقد اكون انا مخطئة في حمل الملك على تعیر  
 قانون زواج برنسات القصر ، لاني اجهل الرجل الذي تحينه ، فلا أدري  
 اذا كان محلاً لثمتک واهلاً لمحبتك

فطوقت الیصابات عنق الملكة بيديها وقالت - بل هو يستحق كل  
 رضاك وإعجابك لانه من أعرق أسر انکلترا وأعظم رجالها ، وهو وان  
 لم یکن ملكاً او من نسل ملوکی غیر ان والدي قد صاهره فاقترن باخته ،  
 واذا قدر لآخي ادوارد ان یخلف اياه في الملك فسیكون حیي خال الملك  
 فحقق قلب الملكة لدى سماعها هذا الكلام وقالت - وهل لك ان  
 تبوح لي باسم هذا الحبيب ؟

قالت - نعم اني سأبوح لك باسمه ، اذ لم یعد ذلك محظوراً علي .  
 فاعلمي يا ملکتی ان الرجل الذي أحبه والذي اصبحت مقيدة بهواه هو  
 طوماس سيمور

فأجفلت الملكة لدى سماع هذا الاسم وقد هاج منها هائج الغضب فدفعت  
 البرنسة عنها بعنف وصاحت صيحة مزعجة قائلة بالهجة التهديد - طوماس  
 سيمور ؟ وكيف تجسرین ان تحبی طوماس سيمور ؟

فبهت الیصابات وقالت - ولماذا لا اجسر على حبه ؟ واي شيء يحول



دون رغبتى ما دمت بفضل شفاعتك قد أصبحت حرة في اتخاذ من اهوى زوجاً لي؟ أليس طوماس سيمور من أعظم نبلاء البلاد؟ ألا تنظر اليه انك لترا بأسرها بالتجلة والاحترام؟ ألا تفتخر كل امرأة اذا مال بنظره اليها؟ ألا يسر الملك نفسه اذا رأى هذا الفتى الجميل الباسل والبطل المقدم واقفاً بأزانه؟

كانت الیصابات تتكلم و كل كلمة من كلماتها كنخجر يطعن الملكة في قلبها . ولكنها تجلّدت وقالت - صدقت ان سيمور جدير بهوالك وهو افضل من يقع عليه اختيارك ، غير ان مفاجاتك اياي بهذا الخبر قد ادهشتني كثيراً ، واما الان فلم يبق لهذه الدهشة أثر في نفسي لان طوماس سيمور شقيق ملكة ، فاذا يمنعه من ان يكون زوج اميرة ؟

فصفت حمرة الحجل وجنتي الیصابات ، فألقت بوجهها على صدر الملكة وحبس لسانها عن الكلام . وكانت الملكة قد علاها الاصفرار الشديد وشعرت ان الارض تتمد تحت قدميها ، ولكنها شددت عزائمها وقالت - وهل هو ايضاً يجبك ؟

فرفعت البرنسة رأسها ونظرت الى الملكة بدهشة وقالت - ما هذا السؤال الغريب ؟ وهل يهوى الانسان من لا يهواه ؟ ولكن ما بالك صفرآء اللون ايتها الملكة ؟ وما بال شفئك ترتعشان وجسمك يضطرب ؟ فقالت الملكة وهي تظهر الابتسام - لا شيء . وانما أنك قواي ما عانيت هذا النهار من الاضطراب والخوف . وفضلاً عن ذلك ففي الامر خطر آخر يتهددنا ، لان الملك مريض وقد أنذرنى طبيب القصر بدنو أجله ، فيجب ان أتولى العناية به قیاماً بواجباتي الزوجية ، فأستودعك الله الان

ثم خرجت الملكة مسرعة وقد أخفت ما يمزق صدرها من الاحزان الجديدة، وقابلت رجال البلاط وهي باسمة الثغر متهللة الوجه . ولما خلت بنفسها في مخدعها أطلقت العنان لدموعها فجعلت تتحدّر على خديها تتحدّر الطلّ على الزهر ، ثم تنهدت من قلب جريح وشخصت ببصرها الى السماء . وقالت : أسألك اللهم ان تُفقدني عقلي وتجعلني مجنونة ، حتى لا أذكر بعد الان ان طوماس سيمور قد هجرني وانصرف بحبه الى سواي !

## الفصل الخامس والثلاثون

### مرض الملك

قضت الملكة بعد مقابلتها الاخيرة للبرنسة اليصابات بضعة ايام في الاضطرابات النفسانية الاليمية والبكاء الشديد لا شيء يميزها او يسري كربتها وكانت في اثناء ذلك تقاوم هواها رغبة في التجلّد والسلو الى ان تمّ لها اخيراً النصر على عواطفها فرأت من الحكمة ان تخضع قلبها لعقلها وتنصرف الى الاهتمام بزوجها وقد كان مريضاً والملة تشد عليه والخطر يدنونه شيئاً فشيئاً وحالته تزداد شقاءً من يوم الى آخر . فكانت الملكة لا تفارق سريره لا نهاراً ولا ليلاً وهي تخدمه باتمّ عناية وقد أبت نفسها الشريفة ان تقف بازاء سرير زوجها المريض وفي قلبها حب لرجل آخر فرأت ان تنصرف عن هذا الحب

نعم ان حبها لطوماس سيمور كان طاهراً نقياً كفجر الصباح او كصلاة العذراء التي لم تعرف شيئاً من شرور العالم ، غير انها أثرت ان

تَضِجِي هذا الحب في سبيل الواجب ولا تقف في سبيل هوى اليصابات  
التي كانت تحبها حباً عظيماً

كانت الملكة تحب طوماس سيمور، فلما علمت الان بحبه لسواها  
شق عليها ذلك كثيراً، لانها كانت واثقة باخلاصه لها في الحب وطالما  
أقسم لها على ذلك في رسائله اليها وفي مقابلاته لها، فلم تستطع الان وقد  
اطلمت على حبه لسواها ان تدرك سر نفسه او تعزو اليه الخيانة والخداع.  
تحققت الملكة ان البرنسة اليصابات كلفتها محب طوماس الى الدرجة  
القصوى فلا بُدَّ ان يكون الحب متبادلاً بينهما ولا بدَّ ان يكون الدافع  
لطوماس على حب البرنسة طموحه الى المعالي. فقد كانت اليصابات برنسة  
في مستقبل العمر واتمَّ الجلال وامامها مستقبل محفوف بالألآء والمجد والعظمة.  
ولما كانت كاترينا مخصصة في حبها لطوماس فهي لم تشأ ان تقف في سبيل امانته  
بل عازمت ان تَضِجِي نفسها في سبيل هذا المستقبل السعيد الذي ينتظره

رأت الملكة ان طوماس مصيبٌ في حبه للبرنسة اذا كانت ابصاره  
طامحة الى العرش فقد أيموت الملك ويخلفه على سرير المملكة ابنه ادوارد  
السادس فتضطرب هي ان تتخفى عن منصّة العظمة لسواها بينا تكون  
اليصابات قد خطت خطوات واسعة نحو السلطة وربما كان مهرها اخيراً  
لحيبها تاج الملك

أدركت الملكة كل ذلك ولم تخف عليها غاية طوماس من اظهار  
حبه لها وللبرنسة اليصابات في آن واحد، فأجبت من تلقاء نفسها ان تتنازل  
للبرنسة عن هذا الحبيب. وهكذا عصبت جرحها وكفكت دمعها وانطلقت  
الى البرنسة وقالت لها باسمه - اليوم آتيك بحبيبك ايها البرنسة، فقد

أنجز الملك وعده لي ووَقَّع القانون الجديد الذي يطلق لك حرية اختيار من تشائين زوجاً لك ، سواء كان ذلك من الاسر المالكه او من سواها . وسأعطي هذا القانون لحبيبتك وأؤكد له كل مساعدة تستطيع بذلها لكليكما . ان الملك قد قاسى اليوم آلاماً مبرحة وكان يغيب عن الرشد مراراً كثيرة ، ولكن تأكدي يا عزيزتي اني سأعنتم اول فرصة من راحته لافاوضه في امرك وأحمله على اظهار رضاه عن اقترانك بحبيبتك . وهاهنا ذاهبة الان لاستقبال اللورد سيمور فالبثي انت في غرفتك ، لان طوماس سيأتيك الان حاملاً اليك هذا القانون الجديد

كانت الملكة تتكلم وقلوبها يتفطر حزناً ، ولكنها تجلّدت وبذلت كل قوى نفسها لكبح جماح عواطفها الثائرة ، فلم ترتمش شفتاها ولم ينطق تنهد من صدرها يدل على ما يخامرها من الحزن والانفعال ، نعم ان الكتابة كانت ظاهرة في وجهها وعينيها غير ان الناظر اليها لا بُد ان يظن ان ذلك نتيجة سهرها عند سرير زوجها المريض

ولما أتمت الملكة كلامها ضمت البرنسة اليصابات فقبلتها ملاً ثم خرجت وليس للدموع اثر في عينيها ، وسارت بقدم ثابتة الى غرفة الجلوس في دأرتها وأمرت احد حجابها باستدعاء طوماس سيمور ، وجلست تنتظر قدومه وهي خائرة العزم منصدة القلب ، وقد قالت في نفسها : سأموت متى ذهب عني ولكن يجب ان اقبله الان بخلو البال والتجلد لئلا اجمل له سبيلاً الى الاطلاع على ما اقايسه من اجله

اما اليصابات فلبثت بعد خروج الملكة في غرفتها وقد استفزتها البشري وملاً الفرح قلبها ، لانها أوشكت ان تبلغ غايتها وتدرك ضالتها المنشودة

وقد رأت ان انتظارها سيطول وان هذه الدقائق التي ستقضيها الان في مخدعها ستكون دهرًا طويلًا . فكانت تقوم وتقمع ثم تخطر في الغرفة ذهاباً واياباً او تقف عند النوافذ المطلّة على الدهاليز المؤدية الى غرف الملكة او المشرفة على باحة القصر ، وابصارها شاخصة وافكارها ساجمة في عالم الخيال

وانها لكذلك واذا بركبة اللورد طوماس قد وقفت في باحة القصر وخرج منها اللورد بابته وجلاله وكان بضعة رجال من حجابيه باثوابهم الموشاة بالذهب يسرون في خدمته . فنفض قلب البرنسة عند ما رآته ووقفت وكلها عيون تحدق به وترافقه في سيره

وحانت من اللورد طوماس التفاتة الى نوافذ غرفة البرنسة فراها وحياتها وسار في طريقه الى القسم المختص بالملكة

وكانت البرنسة عندما التقى اللورد عليها التجة قد اضطربت شديداً واضطربت نار الوجد في قلبها . ولبتت تراقبه حتى صعد سلام القصر ودخل غرف الملكة فلم يبق في وسع البرنسة الانتظار وقد ضاق بها المكان وشمرت بان قلبها يحاول الخروج من صدرها ليطير الى حيث كان الحبيب وودت لو استطاعت ان تخسر من حياتها سنة كاملة ويُنَاح لها ان تسمع ما يدور بين الملكة وحبيها من الكلام وما يكون مبلغ سروره متى وقف على هذه البشري السعيدة

وكانت الیصابات لا تستطيع ان تضبط عنان عواطفها فتألمت شديداً وهي في تلك الحالة وقالت في نفسها : لا بدّ من استراق النظر اليه وسماع حديثه لان في ذلك اعظم سعادة لنفسي واكبر سرور لقلبي .

وعندي المفتاح الذي اعطاني اياه الملكة لآتيها في اي وقت شئت وهو يفتح الابواب التي تفصل بين غربي وغرفها . فيجب ان أستخدم الان هذا المفتاح لقضاء وطري فأدخل الى مخدع الملكة وأقف في الباب الذي يفضي الى غرفة جلوسها وأرى وأسمع فلا يشعر بي احد

ولما قالت البرنسة ذلك طفع وجهها سروراً وقفزت الى حيث كان المفتاح فتناولته وخرجت مسرعة تدفعها عوامل داخلية لم تستطع الى ردها سبيلاً . ولم تلبث ان دخلت مخدع الملكة واستترت وراء ستار الباب المؤدي الى غرفة الجلوس

وكانت الملكة جالسة في تلك الغرفة تنتظر قدوم اللورد ، وقد رآته داخلاً فتجلدت واستقبلته برزانتها المعهودة ، بينما كان هو آتياً اليها بملء الهيام ليضمها الى صدره ويقبلها ما شئت نفسه الظمآن

وقد دَهِش اللورد لاقدام الملكة على استدعائه في ذلك النهار والملك لا يزال حياً ولسانه لا يزال قادراً على إصدار الحكم بإعدام زوجته وعشيقتها . أفا كان الاجدر بها لو ارجأت هذه المقابلة الى صباح اليوم التالي ؟ فقد اثبت الاطباء ان الملك لا يمشي الى الصباح . فمئذئذ فقط ينهدم كل حاجز بين الملكة وحييها ويصبح كل منهما حراً

الى هذا الوقت كان طوماس سيمور يظهر حبه للملكة وللبرنسة اليصابات في وقت واحد وكانت كل منهما تعمل نفسها بالحصول عليه . غير ان حبه للملكة كان اقوى واشد . ولما دنا أجل الملك ازداد حب سيمور للملكة وأعرض عن البرنسة كل الإعراض

زعم اللورد طوماس ان الملك وهو على فراش الموت سيمهد بكفالة

الملك الى زوجته الى ان يبلغ البرنس ادوارد ( ولي العهد ) سن الرشد وستكون مدة هذه الكفالة خمس سنوات كاملة تكون كاترينا فيها ملكة عظيمة الشأن مطلقة الارادة فاذا اتخذها سيمور زوجة له بعد وفاة هنري الثامن فانه يشاركها في هذا السؤدد العظيم ويكون هو الملك حقيقة . وربما أتيح له في خلال هذه السنوات الخمس ان يستميل الرعية الى كاترينا فتعرض عن ادوارد الضعيف وتطلب بقاء الملكة على العرش وحينئذ يتمتع طوماس سيمور ونسله من بعده بهذا المجد الباذخ

اما البرنسة اليصابات فليس لها الان امل بالملك ولا بالكفالة لان امامها ثلاثة اشخاص احق منها بذلك وهم الملكة كاترينا والبرنس ادوارد والبرنسة ماريا وهي الابنة الكبرى لهنري الثامن هذا ما كان يحول في خاطر اللورد طوماس وهو قادم لمقابلة الملكة وقد نسي البرنسة اليصابات واحتقرها في قلبه ولم يعد يالي بها اذ لم يكن لها امل بالعرش

ولما دخل غرفة الجلوس أمرته الملكة ان يسدل الستائر على الباب الذي دخل منه . وفي تلك الدقيقة تحركت الستائر المسدولة على الباب الآخر ، وهو الذي يؤدي الى مخدع الملكة ، فلم ينسب سيمور ولا الملكة الى ذلك لانهما كانا في شغل شاغل ، ولم يبصرا تلك الستائر تتحرك وتهتز من وقت الى آخر ، ولم يعلما ان البرنسة اليصابات كانت مخبئة وراءها تراهما وتسمع كل كلمة يقولانها

ووقفت الملكة ومشت قليلاً لتستقبل اللورد سيمور . وقد التقى نظرها بنظره فارتجفت وشمرت بازكسار قلبها وطرقت الدمع من عينيها

فأطرقت برأسها الى الارض قليلاً ثلاً يبصر اللورد دموعها ثم مدت اليه يدها فأخذها سيمور بلهفة وقبلها طويلاً وهو يضغط عليها بشدة . فازداد اضطراب الملكة وخشيت ان تسطو عليها العواطف ويتولأها الضعف البشري فلا تعود تستطيع كبح جماح هواها واظهار تجلدها ولذلك أسرع فجذبت يدها من اللورد بمنف وتراجعت عنه قليلاً ثم اخذت ورقة عن مائدة في الغرفة فتناولتها للورد وقالت - اعلم يا حضرة اللورد بانى قد دعوتك الان لاعد اليك قضاء مهمة . فأسألك ان تحمل هذه الورقة الى البرنسة البصابات . ولا بأس من اطلعك على مضمونها لانه يهمك ويسرك فهي تتضمن قانوناً جديداً وضعه الملك لزوج برنسات البلاط ، يطلق لهن حرية الزواج بمن شئن من الرجال سواء كان هو لا . الازوج من النسل الملوكي او من غيره ، ويبقى لهن في الوقت نفسه مل الحق في وراثة الملك . هذا هو مفاد امر الملك بهذا الشأن ولا ريب في انك ستشكرني كثيراً لاهتمامي بمحملك رسولي لنقل هذه البشرى المفرحة الى البرنسة البصابات

فذهل طوماس وقال - ولماذا تظنين يا حضرة الملكة ان هذا الخبر يسرني ؟

فأجابت - لان البرنسة نفسها قد باحت لي بسر قلبها وأطلقتني على ما بينك وبينها من تبادل الحب

فأجال اللورد بصره في جوانب الغرفة وقال بصوت خافت - وهل نحن وحدنا هنا ايها الملكة ؟ أفلا يسمعنا احد ؟

قالت - نعم اننا وحدنا هنا ولا يسمع كلامنا الا الله



الكتب الآتية تُطلب من ادارة « النفاثس المصرية » بالقدس

---

تاريخ

الجمعية الامبراطورية الارثوذكسية الفلسطينية

لمؤلفه شكري خليل سويدان

ثمان النسخة • فرنكات والبريد ٣٠ س

---

رواية الكونت دي مونغميري

لامسكندر دوماس الكبير

مترجمة بقلم قيصر زينه

ثمان النسخة فرنكان والبريد ٣٥ س

---

الحسناء المتنكرة

رواية تاريخية ادبية غرامية

تتضمن تفاصيل المواقع الحربية التي نشبت في جزيرة قبرص بين

العثمانيين والبنادقة على عهد السلطان سليم الثاني

مترجمة بقلم منشى، هذه المجلة

ثمان النسخة فرنك والبريد ١٥ متنباً

---

الثمان يرسل مقدماً مع الطلب

## فهرست الجزء الثامن

|   |           |
|---|-----------|
| ملوك الروس  | ٣٦٩       |
| من آثار البازجي — (قسطاكي بك الحمصي)              | ٣٧٧       |
| كلمات كبيرة                                       | ٣٨٥       |
| سوق المرائس (رواية)                               | ٣٨٦       |
| حكاية بوذا — (شبل افندي ناصيف دموس)               | ٣٩٤       |
| ترعة بناما  | ٤٠١       |
| مريضة تشنكي الألم — (اسكندر افندي الحوري البقالي) | ٤١١       |
| الاسيانبولية الحسناء (رواية)                      | ٤١٣       |
| مرعة الحركة في الطبيعة                            | ٤٢٢       |
| قصر السلام  | ٤٢٥       |
| من حنات الشعراء — جليس الشعراء                    | ٤٢٦       |
| آثار أدبية  | ٤٢٨       |
| إهداء المجلة                                      | ٤٣٢       |
| رواية هنري الثامن وزوجته السادسة                  | ٣١٧ — ٣٣٢ |

### — وكلاء المجلة في البرازيل —

- في ارغوري — ولاية ميناس — ميخائيل افندي خليل الكمدي
- غويانديرا — ولاية غوياس — جاد افندي سليمان الحوري
- كامبوس — شاكر افندي الحداد
- كويابا — ولاية ماتوغروس — خليل افندي سابا